

# WELKOM IN CC STEIGER!

Wij zijn blij om opnieuw gastheer te zijn voor een voorstelling i.k.v. Next. Dit fantastische kunstenfestival herinnert er ons aan, dat onze fysieke leefwereld niet ophoudt aan de gemeentegrens, aan de gewestgrens of aan de landgrens. Er worden tijdens dit festival ook behoorlijk wat mentale grenzen overschreden: voor wie denkt alles al eens gezien, gehoord, beleefd te hebben, is Next het perfecte medicijn. Of misschien wel een drug, want voor u het beseft, kunt u niet meer zonder. Als Next-fan van het eerste uur spreken wij uit ervaring. Vandaag presenteren wij het nieuwste werkstuk van Berlin. Dit Antwerpse gezelschap nam onlangs de Vlaamse Cultuurprijs Podiumkunsten 2015 in ontvangst. Bart Baele en Yves Degryse zijn met 'Zvizdal' dan ook niet aan hun proefstuk toe. Wie zich wil verdiepen in hun volledige oeuvre, is welkom op de exclusieve ontmoeting met Yves Degryse op zondag 20 november om 16 uur in onze studio.

## VANDAAG TE GAST

### Berlin: ZVIZDAL [*Chernobyl – so far so close*]

concept: Bart Baele, Yves Degryse en Cathy Blisson

met: Nadia & Pétro Opanassovitch Lubenoc

scenografie: Manu Siebens, Ina Peeters, BERLIN

interviews: Yves Degryse en Cathy Blisson

camera en montage: Bart Baele en Geert De Vleeschauwer

geluidsopnames: Toon Meuris, Bas de Caluwé, Manu Siebens en Karel Verstreken

talk: Olga Mitronina

soundtrack en mixing: Peter Van Laerhoven

Deze voorstelling duurt ongeveer 75 minuten.



*“Zvizdal is een schrijnend, loepzuiver filmportret van twee oude mensen en de dingen die voorbijgaan.”*

De Standaard

### ONTROEREND FILMPORTRET

1986. Zo'n 90 steden rond de stad Pripjat worden geëvacueerd. Door het mislukken van een kernproef neemt het leven van de inwoners een drastische wending. Ze verlaten hun huizen om nooit meer weer te keren. Pétro en Nadia, een echtpaar van 60 jaar oud, geboren en getogen in Zvizdal, weigeren de evacuatie. Ze verkiezen in hun oude dorp, in hun huis te blijven. Een spookdorp. Alle bekenden zijn verdwenen, alleen hun geplunderde huizen getuigen van een voormalige bedrijvigheid. Versteende plaatsen, overwoekerd door de natuur die weer vrij spel krijgt. Gedurende de periode van 2011 tot 2016 volgt Berlin Pétro en Nadia om een evolutie over de jaren heen te kunnen schetsen. Hoe draagt men een afzondering van jaren? Er is het ontbreken van elektriciteit, lopend water en verwarming. Er zijn de bijgeloven, er is de wodka, het prevelen, het vloeken, het zingen, de tandpijn, ouderdomskwalen, het 20 kilometer wandelen naar de winkel, het wachten op iemand van de bewoonde wereld.

**EXCLUSIEVE INKIJK  
IN HET WERK VAN BERLIN!**

**OP ZONDAG 20 NOVEMBER OM  
16.00 U. IN DE STUDIO!**

# BINNENKORT NOG MEER THEATER!

## ZOEKEN NAAR DE (ON)ZIN VAN HET LEVEN

Op de stoep van een uitgestorven motel treffen twee drinkebroers (Dominique Van Malder en Tom Vermeir) en de bezorgster van een Chinees restaurant (Sung-im Her) elkaar. Met een voorraad drank en een typemachine, op zoek naar de zin en de onzin van het leven. Drinkend, pochend, bluffend en struikelend trachten ze van hun leven een verhaal te maken. Omdat alleen verhalen het leven zin geven.

'BUKO' laat zich inspireren door leven en werk van Charles Bukowski (1920-1994), een notoir Amerikaans dichter, schrijver en zuijschuit die woonde en werkte in Los Angeles. Naast duizenden gedichten en kortverhalen schreef hij romans als *Women*, *Pulp*, *Hollywood* en *Post Office*. Zijn semi-autobiografisch werk portretteert de gokkers, alcoholisten en boefjes uit de ruige achterbuurten van L.A., in een rauwe en directe stijl boordevol geestige dialogen.

Dominique Van Malder speelde bij Studio Orka, Antigone en Abattoir Fermé en maakte de opgemerkte TV-reeks "Radio Gaga" (Canvas). Tom Vermeir speelde o.a. bij Cie Cecilia, hetKIP en HETPALEIS en in de film 'Belgica' van Felix van Groeningen. Sung-im Her is een Zuid-Koreaanse danseres en performer die haar sporen verdiende bij o.a. Jan Fabre, Les Ballets C. de la B., Needcompany en Abattoir Fermé. De regie is in handen van Stef Lernous.

### Abattoir Fermé BUKO

vrijdag 2 december om 20.15 u.  
in de theaterzaal



## 1 VOORSTELLING, 2 VERSIES

Met 'Monsieur Mème' maakt het Leuvense gezelschap Max Last een tragikomische, visuele voorstelling gebaseerd op de strip 'Het Besloten Land' (Ici-mème) van Tardi/Forest over een man die zijn landgoed kwijtgeraakt is en nu alleen leeft op de muurtjes errond. Op een onbestemde, poëtische, bijna woordloze manier en met de nodige humor brengt Max Last dit verhaal over liefde en begeerte, én over doorzetten. Monsieur Mème is een sociaal-politiek verhaal vol macabere humor, een allegorie voor het leven anno 2016.

Max Last maakt in zijn zoektocht naar een universele theatertaal twee theaterversies van Tardi's strip: één voor volwassenen en één voor kinderen. Beide zullen doordrenkt zijn van de scherpe maar ook poëtische humor en het hartzeer dat de striptekenaar zo meesterlijk weergeeft.

**Max Last**

### **Monsieur Mème**

zaterdag 21 januari om 15.00 u. (KT)  
zaterdag 21 januari om 20.15 u. (KNT)  
in de theaterzaal

